|  |
| --- |
| **2.** |
| Název filmu | Na Věčné Časy |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Radoslav Irša |
| Scénář | Radoslav Irša |
| Anotace | V období nadvlády režimu na věky se stalo území Milovic největším komunistickým centrem okupačních sovětských vojsk. Po roce 1968 tu přebývalo více než 100 000 sovětských vojáků i se svými rodinami. V lokalitě s názvem Boží Dar vznikl rozsáhlý komplex uzavřeného sovětského města. Toto území bylo připraveno na invazní útok kapitalistických sil, a proto se v rámci své budovatelské ideologie nešetřilo. Roku 1991 sovětská armáda nadobro opustila tyto místa. |
| Stopáž | 17 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **7.** |
| Název filmu | Léto s chřástalem |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Jan Loučím |
| Scénář | Jan Loučím |
| Anotace | Projekt telemetrického sledování ohroženého druhu ptáka - chřástala polního v prvém roce probíhal na území Šumavy, Českého a Slavkovského lesa, Celé léto 2012 ornitologové pečlivě na těchto území sledovali, odchytávali a kroužkovali tyto zajímavé ptáky, u dvou byly nasazeny vysílačky pro zachycení pohybu na loukách v Čechách a jejich následného směrování do jižní Afriky. |
| Stopáž | 27 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **11.** |
| Název filmu | Zimní světlo |
| Země původu | Norsko |
| Režie | Skule Eriksen |
| Scénář | Skule Eriksen |
| Anotace | Pojďte se s námi podívat na Malebné Lofotské souostroví. Teploty zde nejsou zrovna vysoké a po listopadu mizí slunce na téměř celou zimu pod horizont. Nedostatek světla však vytváří jedinečnou atmosféru, která prostupuje život místních lidí. Poetický dokumentární film věrně zachycuje atmosféru zimních dnů na tomto souostroví. |
| Stopáž | 25 min. | Rok  | 2011 |
| **12.** |
| Název filmu | Laikipia, Země života |
| Země původu | Keňa |
| Režie | Giuseppe Bucciarelli |
| Scénář | Giuseppe Bucciarelli |
| Anotace | V Africe existuje místo, kde se hory stýkají s nebem... Místo, kde řeky, lesy a savany rozehrávají své nekonečné hrátky s lidmi. Toto místo je Laikipia a leží ve střední Keni. Nebezpečná divočina tady sdílí stejný prostor s tisícovkami lidí a jejich hospodářskými zvířaty. Ideální kombinace pro vznik problémů. Ale navzdory všem překážkám, lidé obývající Laikipii neustále bojují za splnění svého snu. V tomto regionu Afriky se koexistence potřeb lidských obyvatel s potřebami divoké přírody stala trvalou realitou. |
| Stopáž | 37 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **18.** |
| Název filmu | Havaj v ohrožení |
| Země původu | USA |
| Režie | George Wallace, Gavin Shire, Bob Johns |
| Scénář | George Wallace, Gavin Shire, Bob Johns |
| Anotace | Havaj je pro mnohé synonymem ráje. O to více znepokojivé může být zjištění, že Havaj také představuje místo, které slouží jako čítankový příklad ekologické katastrofy. Již téměř 70% druhů původního ptactva je na pokraji vyhynutí. Jak k této situaci vlastně došlo? A mají tyto vzácné ptačí druhy ještě nějakou naději na přežití? |
| Stopáž | 30 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **43.** |
| Název filmu | Kudy putují ovce |
| Země původu | Španělsko |
| Režie | Domingo Moreno |
| Scénář | Domingo Moreno |
| Anotace |  Začátkem listopadu se pastýři ze Španělské vesnice Guadalaviar vydávají se svými stády ovcí do Andalúzie. Budeme mít možnost poodhalit, jak se těmto kočovným pastevcům a jejich rodinám žije. Cesta je dlouhá 500 kilometrů a jde se pěšky. Sledujte příběh jednoho z posledních kočovných přesunů stád na Apeninském poloostrově. |
| Stopáž | 30 min. | Rok výroby | 2009 |

|  |
| --- |
| **45.** |
| Název filmu | O lese a vodě |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Libor Špaček |
| Scénář | Petra Doležalová, Libor Špaček |
| Anotace | Vranka ve vodě, čáp na stromě, sokol v letu, opravdová tundra na hřebenech. Hory starší než samotný Everest, hory modelované ledovci. Jen jedny Krkonoše jsou ve střední Evropě. Krátký film o jedinečné krkonošské přírodě.  |
| Stopáž | 15 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **61.** |
| Název filmu | Cesta / Předzahrádka / Kolaps / Ticho |
| Země původu | Německo |
| Režie | Kai Miedendorp |
| Scénář | Kai Miedendorp |
| Anotace | Jak asi bude vypadat svět v roce 2050? Jaké budou příští kroky v ekologicky přátelské budoucnosti? Zatímco politici se angažují na dvou frontách rozpačité války proti změnám klimatu a mizení přírodních zdrojů, my jsme už nahlédli do období, ve kterém si už budeme muset poradit právě s těmi okolnostmi, jejichž vzniku se stále ješět snažíme předejít. Co se stane po naprostém kolapsu. Ústředním bodem tohoto snímku je snaha znázornit, jak ztráta vazeb mezi přírodou a člověkem vede ke klimatickým změnám. |
| Stopáž | 8 min. | Rok výroby | 2012 |
| **72.** |
| Název filmu | Příroda a památky Slovenského krasu |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | MgA. Anna Štětinová |
| Scénář | MgA. Anna Štětinová |
| Anotace |  Díl o přírodě a památkách je třetím ze šesti slovenských dílů cestovatelského průvodce projektu společné dědictví. Dozajista nejzajímavějšími přírodními úkazy a památkami, které v našem filmovém můžete najít, jsou místa jako Silická ľadnica, Gombasecká jeskyně nebo kostel v Silici a Plešivci. |
| Stopáž | 27 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **83.** |
| Název filmu | Srdíčko & štěstíčko |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Jiří Vávra |
| Scénář | Mikuláš Odehnal, Jiří Vávra |
| Anotace | Dokumentární film o jedné z nejpopulárnějších sportovních disciplín v ČR! Film je jakousi parafrází na současnou společnost, kdy se lidé při vykonávání čehokoli, na jakékoli úrovni, berou příliš vážně, což je někdy až komicky hloupé. |
| Stopáž | 27 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **85.** |
| Název filmu | Barevné peří |
| Země původu | Polsko |
| Režie | Tadeusz Baraniecki |
| Scénář | Katarzyna Lewańska |
| Anotace | Film o ptácích a jejich barevném peří, pohled do okouzlujícího světa plného nádherných ptáků. K vidění jsou následující druhy ptáků: Ledňáček, jeřáb obecný, chřástal vodní, sýkořice vousatá a mnoho dalších. Divák zde může pozorovat ledňáčka při páření i nahlédnout do jeřábí ložnice. Kameramanem je sedmnáctiletý tvůrce. Filmy natáčí asi tři roky a často stráví celou noc v lese, jen aby zachytil několik minut z ranního života ptáků. |
| Stopáž | 14 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **86.** |
| Název filmu | ČERNOBÍLÁ BAREVNÁ |
| Země původu | Česká republika/Rakousko |
| Režie | Paul Rosdy |
| Scénář | Paul Rosdy |
| Anotace | Tento film, určený široké veřejnosti, a především školní mládeži a studentům, sdílným způsobem seznamuje s padesátiletými výsledky české rekultivační školy, jejíž myšlenkou je dlouhodobá obnova všech těžbou narušených krajinných celků, tvorba lesních zemědělských a vodních ekosystémů, s ohledem na souznění člověka s přírodou. Stala se vzorem pro řešení rekiltivací v mnoha dalších zemích. |
| Stopáž | 25 min. | Rok výroby | 2009 |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **88.** |
| Název filmu | Využití větrné a vodní energie |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Lumír Moučka |
| Scénář | Lumír Moučka |
| Anotace | Krátký dokumntární film nás beze slov zavede do společnosti větrných a vodních mlýnů, turbín a náhodnů na Opavsku a Nízkém Jeseníku. Jsme schopni ještě těmto svědkům naší skvělé technické minulosti dopřát trochu pozornosti? Projekt Oživlý svět technických památek propaguje a prezentuje zajímavé lokality. |
| Stopáž | 14 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **98.** |
| Název filmu | Padá hvězda, přej si něco |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | 5 min. |
| Scénář | Radim Staněk |
| Anotace | Krátký animovaný film zobrazuje lidskou nepoučitelnost a sebedestrukční sklony lidstva, navzdory vrozenému pudu sebezáchovy. |
| Stopáž | Radim Staněk | Rok výroby | 2009 |

|  |
| --- |
| **99.** |
| Název filmu | Záhradník |
| Země původu | Slovensko, Česká republika |
| Režie | Matej Mazák |
| Scénář | Matej Mazák |
| Anotace | Zahradník pestuje svoje kvetiny veľmi svojským sposobom. |
| Stopáž | 5 min. | Rok výroby | 2009 |

|  |
| --- |
| **100.** |
| Název filmu | 5 slov |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Martina Němcová |
| Scénář | Martina Němcová |
| Anotace | Krátký animovaný film, vznikl na základě vylosování náhodných slov. Pojednává o přírodě. která se bouří svými prostředky. Neustálým zasahováním, ji vědomě či nevědomě uližujeme. Co se může stát, uvidíte ve fiilmu. |
| Stopáž | 3 min. | Rok výroby | 2011 |

|  |
| --- |
| **101.** |
| Název filmu | Bylo nebylo |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Eva Gargašová |
| Scénář | Eva Gargašová |
| Anotace | Pohádka nepohádka. |
| Stopáž | 4 min. | Rok výroby | 2011 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **103.** |
| Název filmu | Pravda o mayském kalendáři |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Silvia Šiveňová |
| Scénář | Silvia Šiveňová |
| Anotace |  Majský kalendár a rok 2012 majú jednu spoločnú vec. Strašia a zároveň fascinujú ľudí. Ja som sa rozhodla tomu prísť na klb, vypraviť sa do Mexika a podať hlasenie vo vtipom krátkom snímku o ceste za pravdou. |
| Stopáž | 11 min. | Rok výroby | 2012 |

 |
| **15.** |
| Název filmu | Jak se do lesa volá |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Lenka Ivančíková |
| Scénář | Lenka Ivančíková |
| Anotace |  Jak se do lesa volá ... je klasický animovaný příběh inspirovaný nejen pohádkami a mýty východní Evropy, ale i její krásnými, strašidelnými lesy, kouzelnými bytostmi, lidovou moudrostí a hudbou. Chudý sedlák se vybere do lesa jen s jednoduchým přáním, ale brzy zapomene, pro co vlastně jel. Propadne ho chamtivost a sobeckost. Nicméně sedlák není v lese sám. Přebývat zde lesní bytosti a pokud je někdo vyruší, tak se z lesa ozývá ...As You Sow ... is a classic animated story inspired not only a byword mythus Eastern Europe, but also its beautiful and spooky woods, fairy creatures, People's wisdom and music. The poor farmer was taken to the woods with only the desires simple, well soon forgets, for what actually went. Ambushes him by greed and selfishness. But the farmer is not alone in the woods. Being the creature from the woods, and if someone disturbs them and was heard from the mountain ... |
| Stopáž | 6 min. | Rok výroby | 2013 |

|  |
| --- |
| **19.** |
| Název filmu | Kdyby zhasnul svět |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Žofie Milatová |
| Scénář | Žofie Milatová |
| Anotace |  Povšimněme si, jak přirozené je pro nás, že v noci není tma. V přírodě již stěží narazíme na noční tmu. Tma, jako nedostatkové zboží by se mohla stát novodobým kultem přírodní čistoty, který je souzen jen těm, kteří mají to štěstí a mohou žít (nebo aspoň občas přebývat) v rezervacích noční tmy. Ano, pro něco tak triviálního jako je noční tma dnes musíme zřizovat rezervace. Beskydy se 4. března 2013 staly druhou oblastí v České republice, která zachovává temnou noční oblohu. Beskydská oblast tmavé oblohy vznikla prostřednictvím memoranda obcí a institucí z podnětu aktivisty Jana Kondziolky, který je jedním ze dvou protagonistů tohoto dokumentu. Druhou klíčovou postavou je starousedlík Eduard Němec, který v dokumentu kontrastuje jako bezstarostný obyvatel Beskyd nepostižených umělým nočním osvětlením. O nejzákladnějších dopadech světelného znečištění na přírodu i člověka je v dokumentu zmíněno a je už jen na divácích, jak budou tmu a noc při noční procházce lampami osvíceným městem vnímat oni sami.Notice how natural it is for us that the night is dark. In nature we find it hard to night darkness. Darkness, as a scarce commodity could become a modern cult of natural purity , who is on trial only for those who are lucky and can live (or at least occasionally dwell ) in reserves darkness of the night . Yes , for something as trivial as nocturnal darkness we must now establish reservations. Beskydy is March 4, 2013 became the second region in the Czech Republic, which keeps the dark night sky. Beskydská dark sky area was established through a Memorandum of municipalities and institutions of the initiative activist Jana Kondziolky , which is one of the two protagonists of this document. Another key figure is autochton Eduard German , which contrasts document as carefree inhabitants Beskydy unaffected by artificial night lighting. The most fundamental impact of light pollution on nature and man is mentioned in the document and it is up to viewers how the darkness and the night The night walk lamps enlightened city perceive themselves. |
| Stopáž | 33 min. | Rok výroby | 2013 |

|  |
| --- |
| **37.** |
| Název filmu | Vy už tady nebudete – ale my stále ano! |
| Země původu | Německo |
| Režie | Henriette Bornkamm, Carl-A. Fechner |
| Scénář | Henriette Bornkamm |
| Anotace | Vy už tady nebudete – ale my stále ano! – to jsou příběhy dětí, které se rozhodly už dále nespoléhat na dospělé. Pustili se do řady projektů ve snaze udělat ze světa lepší místo k životu. Za svými sny jdou s neuvěřitelnou energií. Mají své webové stránky. Diskutují o svých projektech online. Sadí stromy, pronášejí proslovy na dětských konferencích a někdy dokonce i na mezinárodních sympoziích. Pracují profesionálně jako dospělí, ale mají zcela odlišný úhel pohledu. Tento film ukazuje, jak děti dosahují svých cílů. Sledujeme celosvětové problémy pohledem dětí. Mnoho věcí se ukáže ve zcela novém světle a pozorovatele se to často velmi hluboce dotkne. |
| Stopáž | 43 min. | Rok výroby | 2012 |

|  |
| --- |
| **47.** |
| Název filmu | Zelená poušť |
| Země původu | Česká republika |
| Režie | Michal Gálik |
| Scénář | Michal Gálik |
| Anotace | Průměrný Evropan nebyl nikdy zodpovědný za kácení tropických deštných pralesů tak, jako je tomu dnes. Čím je to způsobeno a jak tomu můžeme zabránit? Odpověď poskytuje dokumentární film Michala Gálika, který nás zavede na druhý konec planety, a to na tropický ostrov Borneo. Film poodhaluje zarážející tajemství, které se skrývá za dnes velmi rozšířenou surovinou - palmovým olejem. Borneo bylo již odedávna symbolem bohaté neprobádané přírody. Dnes však jeho pralesy mizí závratnou rychlostí a spolu s nimi i jejich obyvatelé, včetně našeho příbuzného lesního člověka - orangutana. Svět už není tak velký, abychom si mohli dovolit ignorovat to, co se děje na druhé straně zeměkoule. |
| Stopáž | 20 min. | Rok výroby | 2012 |
| **71.** |
| Název filmu | Creamen |
| Země původu | Španělsko, Spojené státy americké |
| Režie | Esther Casas |
| Scénář | Juan Bissone, Samina Virani & Eugene The Poogene |
| Anotace | Čtyři roztomilé postavičky filmu Creamen si získají naše srdce, když musejí postupně čelit nečekané zkoušce, která ohrožuje jejich samotnou existenci.The four lovable and sweet main characters of Creamen capture our hearts as they gradually have to confront an unexpected challenge to their very existence. |
| Stopáž | 11 min. | Rok výroby | 2013 |